

SOUS LE SIGNE DU «X» !

DESSINATEURS MUTANTS ?

Non, ils n'ont pas de super-pouvoirs mais simplement un super-talent dont ils n'hésiteront pas à faire usage pour vous offrir leurs plus beaux sketches !



FRANÇOIS MAILLET
alias SPRIGOO

Infographiste

Illustrateur de talent dont vous pouvez

découvrir le travail sur :

<http://heysprigoo.blogspot.fr/>



THIBAUT

Informaticien

Encore une nouvelle recrue ! Thibault

est un habitué des festivals BD de la

région, mais pas que ! Et il manie aussi bien son

clavier que son crayon !!

<http://barksodaveme.deviantart.com/>



TOUBAB

Peintre-illustrateur freelance

Ses illustrations enchantent petits et

grands, tant il manie son pinceau avec

souplesse et légèreté.

<https://www.facebook.com/bentoubab>

En dédicace dès 19h
dans le hall du Cinéville Hénin-Beaumont

À L'AFFICHE

X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST

Sortie le 21 mai 2014

Réalisé par : Bryan Singer

Avec : James McAvoy, Michael Fassbender, Jennifer Lawrence, Patrick Stewart, Ian McKellen, Hugh Jackman, Ellen Page...

Dans un ultime effort pour changer le cours tragique des événements, le professeur Charles Xavier et Magnéto envoient Wolverine dans le passé, à la rencontre des jeunes mutants écorchés qu'ils ont été.



CHARLES XAVIER : LA FIGURE PATERNELLE À ÉLIMINER !

Une des grandes différences et, sans doute, une des grandes forces des X-Men fut leur mentor, le professeur **Charles Xavier**. Infirmes mais puissants télépathes, c'est un grand érudit, possédant une certaine richesse, et n'est pas un homme de terrain, du moins, la plupart du temps. Il est aux antipodes d'un Reed Richards ou d'un Captain America, pourtant c'est la figure emblématique des héros mutants (et parfois même au sens propre puisque, quand il communique par télépathie avec ses « élèves », on ne voit que sa tête !).

Toutefois, la création d'un tel personnage, quelque part si parfait, peut se révéler très vite un handicap ! Et les différents scénaristes ayant œuvré sur les X-Men ont régulièrement cherché à éliminer Charles Xavier !

LA MORT LUI VA SI BIEN

La première mort de Xavier intervient 5 ans après la création des X-Men, en 1968. Événement choquant pour l'époque car aucun personnage principal de comics n'avait subi ce sort jusqu'à maintenant. On sent aussi l'essoufflement de la série qui cherche, par la disparition du professeur, à redonner un coup de fouet à son lectorat. C'est une manière de libérer les X-Men du lourd paternalisme de leur mentor et permettre aux personnages de prendre un peu plus de consistance. C'est notamment **Cyclope** qui prendra pleine possession de son potentiel, assumant complètement sa charge de leader. Il sera sans doute le personnage qui changera le moins tout au long de ces années, gardant son éternel sens aigu des responsabilités qui lui incombent !

Mais le professeur ne tarde pas à revenir... un mutant métamorphe l'avait remplacé tandis qu'il s'était enfermé dans un bunker souterrain afin de garder toute sa concentration pour lutter contre une invasion extra-terrestre. C'est d'ailleurs le premier



« **retcon** » (ndlr : modification d'un récit passé par une explication ultérieure des événements, apportant un éclairage nouveau) de toute l'histoire des X-Men !

Suite à cela, Xavier se frotte régulièrement avec la grande faucheuse. Une malheureuse rencontre avec les Broods (des extra-terrestres très « Alien ») le transforme malgré lui en reine pondreuse et il crée les New Mutants pour transformer ces futurs X-Men innocents. Heureusement, les « vieux » X-Men stoppent rapidement la menace mais Charles n'y survit pas... enfin, une technologie extra-terrestre permet de cloner le prof et celui-ci se retrouve vite sur pieds... au sens propre du terme !

Les choses s'enchaînent... passage à tabac par des activistes anti-mutants, séance de torture avec un Skrull hargneux, affrontement avec un ancien ennemi - le Roi d'Ombre - qui le renvoie de nouveau dans son fauteuil roulant, inoculation d'un virus techno-organique, schizophrénie qui le transforme en l'un des plus grand et dangereux méchant du

Marvel Universe, balle dans la tête dont il réchappe miraculeusement... La liste est longue mais, comme tout bon X-Men, Xavier s'en sort toujours !

« CEDIPE M'A TUER »

Cependant, sa dernière (et définitive ?) mort se révèle être la plus symbolique. Cyclope, sous l'emprise du Phénix, élimine Charles, son père spirituel, allant sans doute au bout d'un complexe d'Œdipe depuis longtemps sous-entendu, Xavier ayant toujours un peu « castré » le potentiel de Cyclope.

C'est donc la figure paternelle de tous les X-Men qui disparaît, mais c'est certainement une libération pour l'ensemble des scénaristes qui doivent composer l'avenir des mutants. Charles Xavier était un rêveur-moralisateur qui laissait peu de place aux autres personnages et il s'est révélé souvent difficile à gérer. Son souvenir et son idéal seront sans doute une meilleure source d'inspiration !

Jeff «Cable» Breitenbach ■

ÉCRAN X

Étant l'une des franchises les plus populaires de Marvel, les X-Men ont bien évidemment fait l'objet de nombreuses tentatives d'adaptation... avec plus ou moins de succès.

Fin des années 80, Marvel tente déjà de lancer les X-Men sur petit et grand écran. D'une part, un premier pilote pour un dessin animé est réalisé, mais n'arrive pas à convaincre (il est aujourd'hui disponible sous le titre **Pryde of the X-Men**). Quant au cinéma, c'est James Cameron qui est d'abord approché... mais cela n'aboutira pas non plus !

Ce sera la Fox qui, la première, arrivera à concrétiser un projet avec, en 1992, la **série animée X-Men** (X-Men: The Animated Series). Elle met en scène le Fauve, Cyclope, Gambit, Jean Grey, Jubilee, le Professeur X, Malicia, Tornade et Wolverine, avec les apparitions fréquentes de Bishop et Cable. La série, une des plus populaires de la télévision américaine, connaît le succès et dure cinq saisons. Elle s'appuie en partie sur la nouvelle trame des X-Men lancée en 1991. Parallèlement, la chaîne produit aussi un téléfilm **Génération X**, en 1996, qui a vite rejoint le rayon DVD des séries B.

Il faut attendre 2000 pour voir fleurir de nouveaux projets. Côté TV, une nouvelle série animée voit le jour : **X-Men: Evolution**, mettant en

scène des X-Men adolescents dans le cadre de leurs études à l'académie du Professeur Xavier tout en suivant des cours au collège de la ville ! La série dure quatre saisons, jusqu'en 2003. Annulée, au plus grand dam des fans, il faudra attendre 2009 pour découvrir **Wolverine and the X-Men** qui, toutefois, n'est pas réellement une suite d'Evolution... mais quand même de grande qualité. Cette série aura cependant moins de chance que la première et ne connaîtra que 2 saisons !

Au cinéma, c'est le lancement du premier film **X-Men** de **Bryan Singer**. Le succès est phénoménal et ouvre les portes au genre super-héroïque dans les salles obscures, notamment pour Marvel. La suite arrivera rapidement avec **X-Men 2** en 2003 et **X-Men : l'Affrontement Final** en 2006. Malgré le succès mitigé de ce dernier, la Fox, pour conserver la licence des mutants, lance en 2009 un film dédié au personnage le plus populaire des X-Men : **Wolverine**. Cela reste, toutefois, le plus gros ratage auprès des fans !

La Fox fait alors appel à **Matthew Vaughn**, auréolé par le succès de Kick-Ass, pour un film préquel, **X-Men: First Class**, qui redore l'image des mutants au cinéma. Un nouvel interlude avec Wolverine, plus réussi, sort alors en juillet 2013, préparant le terrain pour le très attendu **X-Men: Days of Future Past**.

Retrouvez tous nos articles sur www.northstarcomics.com ■

COMI«X»

Difficile d'aborder les X-Men... ce n'est pas tant leur 50 ans d'existence que la complexité de leur histoire qui peut parfois donner le vertige. Heureusement, entre les recueils qui présentent leurs origines et les séries Marvel NOW!, il est facile de trouver de nouveaux points de départ...

MARVEL SELECT : X-MEN - LES ORIGINES

352 pages, 17,50 EUR, en librairie seulement

Divers auteurs

(Contient les épisodes US X-Men Origins: Beast, Colossus, Cyclops, Deadpool, Emma Frost, Gambit, Ice-man, Jean Grey, Nightcrawler, Sabretooth, Wolverine) Découvrez onze récits mettant en scène le Fauve, Colossus, Jean Grey, Gambit, Dents de Sabre, Wolverine, Cyclope, Deadpool, Emma Frost, Iceberg et Diablo. De l'apparition de leurs pouvoirs jusqu'à leurs arrivées au sein des X-Men, ces héros n'auront plus aucun secret pour vous !



X-MEN

mensuel - 112 pages - 4,80€

Actuellement, 11 numéros publiés

- All-New X-Men

- Amazing X-Men

- Uncanny X-Men

- Cable & X-Force

Le mag mutant essentiel avec trois des principales séries à suivre : All New X-Men, Uncanny X-Men et Amazing X-Men. Si vous ne devez n'en acheter qu'un ce sera celui-là!! Le gros de l'histoire des X-Men se passe entre ces pages et il serait difficile de la suivre sans ces séries !



WOLVERINE

mensuel - 72 pages - 4,50€

Actuellement, 11 numéros publiés

- Wolverine & The X-Men

- Wolverine (Cornell / Davis)

Le bonus... enfin pas totalement. Wolverine & the X-Men est un des meilleurs titres du moment. Aussi, l'achat de ce mag n'est pas futile mais complètement justifié... d'autant que c'est un réel bonheur de voir Alan Davis dessiner Wolverine !!



Retrouvez tous ces titres et bien d'autres encore en librairies et comics shops aux éditions



MARVEL NOW! RAJEUNIT LES X-MEN...

Bientôt 51 ans et toujours aussi fringants... ou presque ! Les X-Men sont inépuisables et les scénaristes ne savent plus très bien quoi inventer pour pimenter leur vie (et celle de leurs lecteurs). Toutefois, c'était sans compter sur Brian Michael Bendis... Estimé comme étant l'un des grands architectes de Marvel, Bendis a laissé tomber ses New Avengers pour s'intéresser à l'avenir des mutants lors du lancement de Marvel NOW!. Officiant à la fois sur la nouvelle série All-New X-Men et sur le relaunch de Uncanny X-Men, Bendis maîtrise totalement la trame principale des mutants (un peu comme Chris Claremont entre 1975 et 1991) et y apporte sa touche personnelle de traitement des intrigues et des personnages.

Si on pouvait douter de la capacité du scénariste à gérer une telle quantité de personnages et, surtout, une mythologie aussi chargée que celle des X-Men, il semblerait qu'il ait fait mentir les plus pessimistes en nous offrant une des meilleures saga depuis ses 20 dernières années !

Aussi, à l'instar des autres titres Marvel NOW!, All-New X-Men est un parfait point de départ pour les néophytes, comme pour les connaisseurs : suite au terrible affrontement entre les X-Men et les Avengers, les mutants sont de nouveaux « détestés » par... à peu près tout le monde ! Ajoutez à cela une tentative désespérée du Fauve d'essayer de changer les choses en allant chercher, dans le passé, les premiers X-Men, et vous aurez une bonne dose de problèmes qui vont s'accumuler !

Essentiel pour tous les X-fans !!!



MARVEL NOW! : ALL-NEW X-MEN 1

Scénario : Brian Michael Bendis

Dessin : Stuart Immonen

128 pages - 14,95 €

sortie le 26 mars en librairie

Les cinq premiers élèves du professeur X - Cyclope, Marvel Girl, Iceberg, Angel et le Fauve - débarquent à notre époque ! Et ils trouvent leur avenir et la concrétisation du rêve de Xavier bien éloignés de ce qu'ils avaient imaginé... Avec des suppléments inédits !

(Contient les épisodes US All-New X-Men 1-5)



DAYS OF FUTURE PAST : L'HISTOIRE QUI A TOUT CHANGÉ !

Cela fait déjà 5 ans que Chris Claremont est aux manettes de la destinée des X-Men quand il se lance dans l'écriture de cette saga qui aura des conséquences sur tout le reste de l'histoire des mutants. Il faut savoir que Claremont est responsable de la popularité des X-Men. Ayant repris le titre en 1975, il a modernisé ces héros parfois trop lisses et a apporté de nombreuses notions encore absentes des comics, comme la diversité ethnique des personnages (les nouveaux X-Men sont originaires d'Europe, d'Afrique et même de Russie en plein contexte de Guerre Froide) ainsi que des rôles de femmes fortes (comme Tornado ou Jean Grey version Phénix) alors que la gent féminine est longtemps restée dans le schéma de la belle en détresse.

Puis Claremont avait déjà fait quelques coups d'éclat avec, notamment, la saga du Phénix occasionnant la mort de Jean Grey et le départ de Cyclope... la série perdant d'un seul coup

deux personnages principaux des origines.

En janvier 1981, Chris Claremont ouvre donc la porte aux aventures temporelles des X-Men avec Days of Future Past. 33 ans dans le futur,



les USA sont dominés par les Sentinelles qui ont poussé à l'extrême leur programme de protection de l'humanité en l'asservissant ! La plupart des mutants sont morts ou dans des camps, et c'est dans ce contexte qu'on retrouve Wolverine, Colossus, Tornado, Magnéto, une certaine Rachel et Kate Pryde qui, dans le présent, est la plus jeune recrue des X-Men Kitty Pryde. Le dernier bastion de X-Men tente le tout pour le tout pour changer une époque apocalyptique en renvoyant Kate dans son corps adolescent du passé afin d'empêcher l'assassinat du sénateur Robert Kelly, déclenchement de ce futur peu reluisant.

La conclusion de cette saga (en deux épisodes)

sera mitigée et installera la trame récurrente des futurs alternatifs des X-Men. En effet, dans l'univers Marvel, il existe plusieurs univers alternatifs qui ont pour origine le déroulement différent d'un événement à un instant « t ». Ainsi, le « présent » dans lequel évoluent nos super-héros est désigné comme étant la Terre 616, tandis que celui dans lequel évoluent les versions plus âgées de ceux-ci est la Terre 811, créée à partir de la tentative d'assassinat du sénateur. C'est plutôt complexe, d'autant que les scénaristes des X-Men, après Claremont, n'auront de cesse de puiser dans ces futurs et réalités alternatifs pour alimenter certaines intrigues ou produire de nouveaux personnages.

Reste que Days of Future Past a apporté une profondeur supplémentaire aux X-Men en dévoilant ce futur dramatique qui reste toujours une possibilité pour nos héros. Tout au long de sa « mainmise » sur les X-Men, Chris Claremont a beaucoup travaillé les notions de différence et d'intolérance, maniant toujours très adroitement ces thèmes et en a fait la force du comic qui a longtemps été un reflet de la société contemporaine.



Merci au Cinéville Hénin-Beaumont pour l'organisation de la soirée et l'accueil réservé aux dessinateurs.



Association loi 1901 pour la promotion des comics
www.northstarcomics.com
www.facebook.com/assonorthstarcomics