

GUERRE CIVILE !!

TISSER LA TOILE...



Ce n'est plus un secret : Spider-Man fait son apparition dans *Captain America: Civil War*. Cela marque surtout l'entrée du personnage dans le Marvel Cinematic Univers dirigé par Disney !

En effet, les personnages de Marvel sont actuellement dispatchés entre plusieurs studios. La Fox possède les licences des X-Men et des 4 Fantastiques, Sony celle de Spider-Man et Disney tout le reste.

Toutefois, Disney et Sony ont trouvé un accord pour exploiter le célèbre Tisseur en lien avec le MCU. Certains bruits de couloir affirment notamment que c'est en fait Disney qui contrôle tout et que Sony ne garde qu'un rôle consultatif (ce qui en soit n'est pas plus mal !). Ce n'est donc pas étonnant que le prochain Spider-Man, produit par Sony, verra la participation de Robert Downey Jr. en tant que Tony Stark. Puis le titre de cet opus, « *Homecoming* » (retour à la maison), est plus qu'évocateur !

À L'AFFICHE

CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR

Sortie le 27 avril 2016

Réalisé par : Anthony et Joe Russo

Avec : Chris Evans, Robert Downey Jr., Scarlett Johansson, Sebastian Stan, Anthony Mackie...

Steve Rogers est désormais à la tête des Avengers, dont la mission est de protéger l'humanité. A la suite d'une de leurs interventions qui a causé d'importants dégâts collatéraux, le gouvernement décide de mettre en place un organisme de commandement et de supervision. Cette nouvelle donne provoque une scission au sein de l'équipe : Steve Rogers reste attaché à sa liberté de s'engager sans ingérence gouvernementale, tandis que d'autres se rangent derrière Tony Stark, qui contre toute attente, décide de se soumettre au gouvernement...



SCÈNE DE MÉNAGE CHEZ LES SUPER-HÉROS

En 2006, le scénariste Mark Millar et le talentueux Steve McNiven sont aux commandes des Avengers. Marvel leur confie alors l'un des événements les plus marquants de l'histoire de l'éditeur : Civil War. Loin des chamailleries habituelles entre équipes de super-héros, tous les justiciers sont cette fois concernés par un schisme qui bouleversera leur univers. Une guerre civile qui aura de nombreuses conséquences...

L'ENNEMI INTÉRIEUR

2006. Les derniers événements qui ont secoué l'univers Marvel a plongé le monde dans un sentiment d'insécurité vis à vis des super-héros ! En effet, le Manoir des Avengers a été attaqué et 91,4% des Mutants ont perdu leurs pouvoirs à cause de la Sorcière Rouge, Manhattan a été détruite suite à la guerre secrète de Nick Fury et Hulk, exposé à l'explosion d'une bombe gamma, est devenue une menace encore plus grande que d'habitude. Pour couronner le tout, les New Warriors (une équipe de jeunes super-héros) sont rendus responsables de la destruction complète de la ville de Stamford et de la mort de ses 600 habitants suite à une altercation avec un groupe de super-vilains, filmée en direct pour une émission de TV réalité. Nitro, l'un des méchants, s'est fait exploser, tuant tout le monde, sauf Speedball, seul New Warrior survivant qui fera l'objet de toutes les accusations.

Le gouvernement américain décide alors de promulguer la loi de recensement des super-humains. Cette loi oblige toute personne ayant des pouvoirs à se déclarer à l'État et à s'enrôler au SHIELD afin de devenir ses nouvelles forces de sécurité. Ils seront toujours des super-héros, mais sous une hiérarchie et sans identité secrète ! Evidemment, cette loi divise... D'autant que ses réelles implications vont bien plus loin que le simple enregistrement.

STARK ES MACHINAE

Le premier défenseur de cette loi est Tony Stark... sans que cela soit une réelle surprise, le milliardaire ayant un goût prononcé pour le contrôle. Il va alors manœuvrer pour rendre cette loi indispensable, allant même jusqu'à enrôler des super-vilains pour simuler des attaques. Se liant d'amitié avec Peter Parker et en faisant son bras droit, il s'assure ainsi que Spider-Man soutiendra Iron Man dans sa démarche et le pousse à révéler son identité secrète devant les caméras afin de donner l'exemple ! Peter prend néanmoins conscience du danger qu'entraîne la révélation de son identité lorsque des super-vilains tels que le Docteur Octopus s'attaquent à ses collègues de travail et menacent sa famille.

Côté SHIELD, Maria Hill, actuelle directrice, demande alors au légendaire Captain America de créer une équipe de super-héros enregistrés pour appréhender tous les super-héros qui ne se soumettraient pas à cette nouvelle loi. Mais Captain America refuse catégoriquement et s'enfuit afin de



former un mouvement de résistance clandestin : les Secrets Avengers.

Pendant ce temps, Stark continue sa course au contrôle total et les premières invraisemblances apparaissent... Le gouvernement américain lui demande notamment de créer une équipe de super-héros dans chaque État de l'Union pour faire respecter la nouvelle loi. Ainsi, tous les super-humains enregistrés, qu'ils étaient super-héros ou super-vilains, pourront dorénavant travailler pour l'État. Ils devront aussi poursuivre et arrêter tous les héros et vilains qui s'opposent à la nouvelle loi !

Il y a donc maintenant des anciens vilains chargés officiellement de traquer les héros !

On découvre aussi, quelques temps après, que tous les héros qui ne veulent pas signer la loi sont enfermés dans une prison, dénommée 42, située dans la Zone Négative, construite par les entreprises Stark et gérée par Tony Stark, Red Richards et Henry Pym. Les trois plus grands cerveaux de l'univers Marvel sont prêts à toutes les extrémités pour faire valoir cette loi qu'ils estiment juste et nécessaire, quitte à tourner le dos à leurs anciens amis et à leur famille.

Les choses s'enveniment et chaque camp subit de graves dommages. Spider-Man, tourmenté par la situation, décide de rejoindre Captain America mais, épié par Iron Man, il est poursuivi et tabassé par des super-vilains mandatés. Le Punisher rejoint aussi le combat mais se montre trop expéditif pour Captain America... cependant, plusieurs vilains sont définitivement éliminés. C'est la mort de l'actuel Goliath qui marquera un tournant définitif dans l'affrontement entre héros. Tous ceux qui étaient emprisonnés dans la Zone Négative sont alors libérés et la bataille finale se prépare...

UNE FIN EN DEMI-TEINTE

Le combat fait rage et Captain America annonce la couleur : « Maintenant Gentlemen, fermez les yeux. Ça va faire mal ! »

En effet, l'affrontement est dévastateur et tout un quartier de New York est transformé en champ de ruine. Pris dans la folie du combat, Captain America veut en terminer avec un Iron Man à moitié détruit et ce n'est qu'avec l'insistance des policiers, des pompiers et d'autres citoyens, qui tentent de le raisonner, qu'il réalise l'ampleur du désastre. Le héros décide de se rendre, car il vient de comprendre que lui et les autres super-héros ont été trop loin, que ce sont les citoyens qu'ils sont supposés protéger et non en faire les victimes de cette guerre civile. Captain America retire donc son masque et se rend aux soldats du SHIELD, sous les regards médusés de ses alliés et de ses ennemis. Il demande à ses alliés de se rendre eux aussi, car il est désormais résolu à lutter contre la loi de l'enregistrement dans la légalité.

Tony Stark devient le nouveau directeur du SHIELD et a alors les mains libres pour mettre en place son projet Initiative dont le but est de former de nouveaux super-héros et de placer une équipe par États. Le Président des États-Unis accorde cependant une amnistie générale pour les opposants à la loi de recensement qui se sont rendus tandis que plusieurs héros préfèrent s'exiler, notamment au Canada, et que d'autres choisissent de rester clandestins.

UNE FABLE POLITIQUE

Mark Millar est un habitué des récits chocs qui mettent souvent le doigt sur les abus de pouvoirs en tout genre. Son Civil War est clairement un avertissement politique contre des situations qui nous sont malheureusement connues comme l'état d'urgence où prime le « maximum sécuritaire » et où les libertés individuelles peuvent être réellement remises en cause. C'est d'ailleurs le combat de Captain America dans le comics : défendre la liberté individuelle, défendre le choix de se révéler ou non. Il repose notamment sur le débat souvent affiché dans les histoires de justiciers : peut-on se fier à un homme masqué ?

Jeff «Cable» Breitenbach ■

QUI DIT FILM MARVEL, DIT SCÈNE POST-GÉNÉRIQUE...
ENFIN, MID-GÉNÉRIQUE... INUTILE DE RESTER JUSQU'À LA TOUTE FIN POUR LA VOIR !

CAPTAIN COMICS

L'homme à la bannière étoilée était à l'honneur au mois d'avril et plusieurs titres sont disponibles pour vous permettre de replonger dans ses aventures !

MARVEL SAGA HORS SERIE 8 : CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR PRELUDE
5,50 EUR

Auteurs : Will Pilgrim, Szymon Kudranski et Lee Ferguson

Sortie le 6 avril

Retrouvez les adaptations des cartons du box-office Iron Man 3 et Captain America: Winter Soldier pour préparer l'arrivée de Captain America : Civil War dans les salles.

(Contient les épisodes US Marvel's Captain America: Civil War Prelude 1-4 et Marvel's Captain America: Civil War Prelude Infinite Comic 1)



MARVEL CLASSIC 5 : CAPTAIN AMERICA

5,90 EUR, trimestriel

Sortie le 20 avril

Captain America est de retour dans MARVEL CLASSIC avec la fameuse prestation de J.M. DeMatteis et Mike Zeck des années 80. En supplément, découvrez une autre saga complète signée David Kraft, avec Spider-Man et Nick Fury !

(Contient les épisodes US Captain America (1968) 261-266)



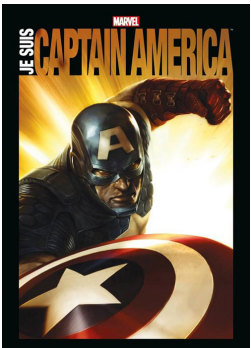
MARVEL ANTHOLOGIE : JE SUIS CAPTAIN AMERICA

320 pages, 22,00 EUR, en librairie seulement

Sortie le 20 avril

Découvrez toutes les facettes de Captain America dans un luxueux album. À travers une sélection des plus belles aventures du personnage, vous revivrez ses débuts durant la Seconde Guerre mondiale, ainsi que les moments les plus marquants de sa carrière super-héroïque.

(Contient les épisodes US Captain America Comics 1, Avengers (1963) 4, Tales of Suspense (1959) 63, 80-81, Captain America (1968) 111, 132, 180, 200, 250, 300, 350, 454, 600 (I), Captain America (2005) 25 et Captain America (2013) 1 et 2 inédits)



Retrouvez tous ces titres et bien d'autres encore en librairies et comics shops aux éditions Panini Comics
<http://www.paninicomics.fr/>



CIVIL WAR : L'ÉVÉNEMENT À DÉVORER

Depuis le premier film adapté des comics, les fans savent que ce qu'ils voient à l'écran n'est qu'une « version » altérée ou complètement différente de ce qu'ils ont lu en comics. Civil War n'échappe pas à la règle. Si on retrouve la question de l'ingérence gouvernementale dans les affaires suprahumaines, le foncement de l'événement papier était beaucoup plus politisé que ce que sera la version cinématographique.

Mark Millar a pour habitude de foncer dans le tas et de déranger le politiquement correct. Sa vision des super-héros du réel via Kick-Ass ou de la Justice League avec Authority a largement fait couler l'encre dans tous les milieux, se voyant tour à tour traité de génie ou de dangereux sociopathe ! De même, Civil War divise les fans. Certains estimeront que c'est l'un des meilleurs événements de Marvel de ces dernières années, d'autres un flop total. En tout cas, il reste marquant et, pour tous ceux qui veulent se faire une « culture Marvel », inévitable !

Ne loupez donc pas cet album, relativement abordable, proposé par Panini et regroupant la trame principale de Civil War.



MARVEL EVENTS : CIVIL WAR

25,00 EUR, 312 pages

Auteurs : Mark Millar, Steve McNiven

Sortie le 20 avril

En librairie seulement

Civil War c'est l'affrontement fratricide entre deux camps de héros : ceux qui ont accepté de se faire enregistrer auprès du gouvernement sous l'égide d'Iron Man et ceux, devenus hors-la-loi, qui ont refusé et qui se battent aux côtés de Captain America.

(Contient les épisodes US Civil War (2007) 1-7, Captain America (2005) 25, Civil War: The Confession 1, Civil War: Choosing Sides 1)



PARTEZ À L'AVENTURE AVEC

hoplitea

LE 1^{er} ALBUM DES ÉDITIONS NORTHSTAR COMICS

EN VENTE SUR WWW.EDITIONS.NORTHSTARCOMICS.COM



Merci au Cinéville Hénin-Beaumont pour l'organisation de la soirée et l'accueil réservé aux dessinateurs.



Association loi 1901 pour la promotion des comics
www.northstarcomics.com
Facebook: [f/assonorthstarcomics](#) Twitter: [@Comicschro](#)