NORTHSTAR COMICS

COMICS NEWS

GRATUIT NEWSLETTER DE NORTHSTAR COMICS WWW.NORTHSTARCOMICS.COM

DANS UNE GALAXIE LOINTAINE...

NO OPENING CRAWL

Rogue One est une histoire de Star Wars mais pas un chapitre de l'épique saga. Ce film, que l'on peut plus considérer comme une introduction de l'épisode 4, se démarque donc complètement des autres, d'une part, par son traitement et, d'autre part, par l'absence du célèbre générique !
En effet, pas de texte déroulant (opening crawl) noyé dans la musique de John Williams !!
Kathleen Turner, dirigeante de Lucasfilms, a expliqué ce choix : « *Nous avons beaucoup réfléchi à ce propos. Le texte déroulant est tellement révélateur des films de la saga. Pour ce spin-off, il nous a paru important de se démarquer dès le début.* »
En espérant que cela ne brisera pas le petit cœur des fans !

À L'AFFICHE

ROGUE ONE
Sortie le 14 décembre 2016
Réalisé par : Gareth Edwards
Avec : Felicity Jones, Diego Luna, Ben Mendelson, Forest Whithaker...

Dans une période de guerre civile, les populations doivent faire face à la nouvelle arme de l'Empire galactique, l'Étoile de la mort. Cette nouvelle arme fait également office de base militaire, elle est capable d'anéantir des planètes entières. Un groupe de résistants s'unit pour en voler les plans. Agissant pour le compte de l'Alliance rebelle, une jeune femme solitaire (Jyn Erso) est chargée de cette mission, aidée par son coéquipier (le capitaine Cassian Andor) et par une équipe de mercenaires...

NOMBREUX ET ANCIENS SONT LES COMICS !

1977. Georges Lucas est en train de finaliser le premier Star Wars dont la date de sortie est prévue pour le 25 mai. Bénéficiant du succès du film American Grafiti, Lucas a obtenu de la Fox la production de son épique saga galactique en 3 épisodes et s'apprête à révolutionner le cinéma et la culture pop. Concomitant à la sortie du film, un premier comic Star Wars, édité par Marvel, arrive dans les comics shop. Une saga éditoriale tout aussi trépidente...

DÉMARRAGE EN HYPERPROPULSION !

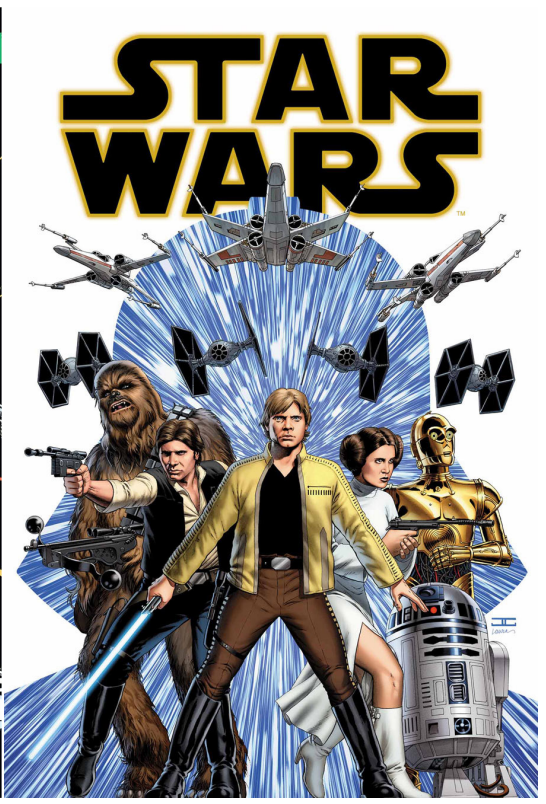
En 1975, Charles Lippincott, responsable de la publicité chez Lucasfilm, contacte Stan Lee pour lui proposer la publication de Star Wars. Lee refuse cette première proposition, préférant attendre que le film soit terminé. Peu de temps après, sous l'impulsion de Roy Thomas, très intéressé par la licence, Stan Lee accepte finalement de produire l'adaptation mais sous plusieurs conditions, notamment celle de ne reverser aucun royalties à Lucasfilm tant que les ventes ne dépasseront pas les 100 000 exemplaires. Une prudence s'appuyant sur l'expérience de précédentes adaptations de film qui n'ont jamais réellement marché.

On pourra dire que, cette fois, Stan Lee n'a pas vraiment eu le nez creux... En effet, Star Wars eut un succès immédiat ! Jim Shooter, alors éditeur en chef, avançait même que les fortes ventes du comic ont sauvé Marvel entre 1977 et 1978 ! Les 100 000 copies furent vite dépassées et Lippincott pu renégocier la question des royalties à l'avantage de Lucasfilm.

PRÉMICES DE L'UNIVERS ÉTENDU

Avant tout, il faut savoir que les premiers comics, censés adapter le premier film, ont été réalisés à partir d'ébauches de scénarios et de quelques photos. Aussi, la version papier diffère sur certains points avec la version ciné... ce qui ne manque pas d'intérêt ! Toutefois, ce que les comics ont vraiment apporté à la saga Star Wars, c'est son Univers étendu.

A un moment ou un autre, même si vous n'êtes pas des fans inconditionnels de la création de Lucas, vous avez dû entendre parler de cette notion « d'Univers étendu ». Globalement, cela désigne toutes les histoires qui ont été développées en dehors des récits des trois premiers films. Ainsi, dès le 7e numéro du comics Star Wars,



Les comics Star Wars sont de retour chez Marvel ! A gauche, le #1 de 1977, à droite celui de 2015

apparaissent les premières histoires originales autour de Luke Skylwalker et de ses amis, écrites (au début) par Roy Thomas lui-même.

La série connaîtra 107 épisodes dont les adaptations des deux autres chapitres de la première trilogie. Il faudra cependant attendre 1979 pour la voir apparaître en France de le 18e numéro du magazine Titans, publié par LUG. Le recueil de BD connaîtra alors une de ses glorieuses périodes avec la série qui fera souvent la couverture jusqu'au numéro 95. Comme c'est de coutume avec d'autres comics dans Spécial Strange et Strange, les couvertures « Star Wars » de Titans seront souvent redessinées par un artiste français, Jean Frisano, avec un respect parfois douteux des couleurs...

UNE AVENTURE ÉDITORIALE

La première série prend fin en 1986. Marvel a fait le tour des histoires autour de la première trilogie et ne semble pas vouloir aller plus loin... Il faudra attendre 1991 et la reprise de la licence par Dark Horse pour voir se prolonger l'Univers étendu.

L'éditeur, spécialisé dans les récits fantastiques (c'est notamment la maison de Hellboy), s'attache dans un premier temps à adapter les romans de Timothy Zahn et, plutôt que de faire une série régulière, lance plusieurs séries à plus ou moins longues échéances. Dark Horse développe alors aussi bien les histoires ayant précédé la première trilogie que celles qui la suivent. Les lecteurs peuvent donc, au choix, remonter aux origines des Jedi ou découvrir le destin des descendants Skywalker.

Dark Horse conservera l'entièreté de la licence jusqu'en 2015, année où Disney redonne les rênes à Marvel, suite au rachat de Lucasfilm en 2012. Disney en profite pour annoncer officiellement que le précédent Univers étendu, du moins pour les récits post Retour du Jedi, était caduc, créant un soulèvement d'indignation parmi les fans. Cette manoeuvre permet notamment à la firme de lancer une nouvelle trilogie et de construire de nouvelles histoires !

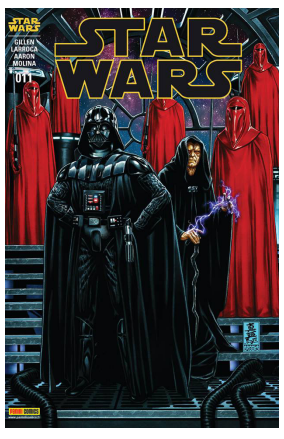
En France, c'est Delcourt qui a essentiellement publié toute la production de Dark Horse. Malgré le retour de la licence chez Marvel, qui est publié par Panini, l'éditeur conserve encore quelques titres dans son catalogue qui n'avaient pas encore été bouclés. Les titres édités par Panini profitent cependant d'une mise en avant plus grande depuis la sortie de l'épisode 7 et bénéficient surtout d'un effet nouveauté non négligeable. De plus, la plupart des séries permettront d'apporter quelques lumières sur les 30 ans qui se sont écoulés depuis l'épisode 6 !

Jeff « Cable » Breitenbach ■

STAR COMICS

100% STAR WARS : POE DAMERON 1
Auteurs : Charles Soule, Phil Noto, James Robinson, Tony Harris, Chris Eliopoulos
112 pages, 13,00 EUR
en librairie seulement
Juste avant les événements du Réveil de la Force, Leia Organa envoie son meilleur agent, Poe Dameron, à la recherche de son frère, Luke Skywalker. Sous ses ordres, les meilleurs pilotes de la Résistance : l'Escadron Black. Retrouvez également un récit complet sur le fameux bras rouge de C-3PO.
(Contient les épisodes US Poe Dameron 1-3, Star Wars : C-3PO 1, inédits)

100% STAR WARS : HAN SOLO
Auteurs : Marjorie Liu, Mark Brooks
112 pages, 13,00 EUR
en librairie seulement
Han Solo et Chewbacca partent en mission pour l'Alliance Rebelle. Avec le Faucon Millenium, ils participent à la prestigieuse course du Vide du Dragon pour sauver des espions pourchassés par l'Empire. Mais tout le monde ne revient pas vivant de cette compétition…
(Contient les épisodes US Han Solo 1-5, inédits)



STAR WARS - LE BIMESTRIEL
5,50 EUR, 96 pages
Tous les deux mois, Panini publie le magazine Star Wars qui regroupe, pour le moment, les deux séries régulières produites par Marvel : Star Wars et Dark Vador. Tandis que la première reprend le fil de la première trilogie, la seconde série s'intéresse de façon plus intimiste au plus grand méchant intergalactique de tous les temps et lève le voile sur ce qui n'est pas dit ou qu'on ne sait pas pendant les films. Une redécouverte complète de la saga !!

D'autres titres Star Wars sont à découvrir sur http://www.paninicomics.fr/

panini COMICS

STAR WARS SUR PETIT ÉCRAN

Un tel succès cinématographique, mais aussi comics, ne pouvait pas se passer d'adaptations et d'extensions sur le petit écran. Certaines réussies, d'autres moins ! Petit aperçu...

LES EWOKS

L'atout mignon, voire marketing, du troisième film de la trilogie originelle est sans nul doute ces drôles de boules de poils qui vivent dans les grandes forêts de la lune d'Endor. Jamais nommés dans le film (leur nom n'apparaît que dans le générique), les Ewoks deviennent la coqueluche de nombreux enfants et Lucasfilm flaire le bon filon !

Dès 1984, un premier téléfilm est réalisé par John Korty, « L'Aventure des Ewoks ». Se déroulant quelques temps après le Retour du Jedi, nous y suivons l'aventure de la famille Towani qui s'écrase sur la lune et se lie d'amitié avec les Ewoks. Une suite sera produite, «La Bataille d'Endor», qui introduira une ancienne Sœur de la Nuit, la version féminine des Sith. Les téléfilms sont d'honnêtes réalisations et remplissent leur rôle de suite télévisée. Ils permettent notamment le lancement, en 1985, de la série animée Ewoks qui aura 35 épisodes.

L'ALLIANCE LEGO

Alors que Lucasfilm s'apprête à lancer une nouvelle trilogie en 1999, LEGO signe un juteux partenariat pour exploiter la licence sous forme de petites briques. Un des plus grands, voire le plus grand, succès commercials de la firme danoise, LEGO Star Wars cumule plus d'une centaine de sets et s'est rapidement décliné sous forme de jeux vidéo puis de petits animés. Les versions LEGO pastichent alors les chapitres de Star Wars en jouant sur le côté humoristique.

Deux séries ont alors été produites : les Chroniques de Yoda et les Contes des Droïdes. La première suivant les aventures du maître de beaucoup de Jedi, Yoda, la seconde donnant la vision des droïdes C3P0 et R2D2 des grands événements de la saga. Un grand succès auprès des enfants... mais pas que !

STAR WARS : CLONE WARS L'OVNI !

Si Star Wars connaît plusieurs séries animées participant à l'Univers étendu, la plus surprenante est Clone Wars, sortie en 2003. Réalisée par Genndy Tartakovsky, l'artiste applique son style particulier développé sur le Laboratoire de Dexter et Samourai Jack. Cela procure un rendu et un dynamisme très spécial aux 25 épisodes qui s'insèrent totalement entre l'épisode 2 et 3, la fin de l'animé étant raccord avec la bataille se déroulant au-dessus de Coruscant au début de la Revanche des Sith. La série apporte aussi des éléments sur les personnages comme l'explication des crises de toux du Général Grievous. A voir au moins une fois !! ■

ROY THOMAS : PREMIER « COMICS JEDI »

Sans lui, il n'y aurait peut-être jamais eu de comics Star Wars, ni d'Univers étendu... du moins, pas aussi tôt ! En effet, Roy Thomas a été le premier à croire au potentiel succès de l'adaptation de la future saga galactique de George Lucas en comics !

Lorsque Lucasfilm contacte Marvel et Stan Lee en 1975, ce dernier n'est pas emballé par le projet. D'une, parce que le film n'est pas terminé et, deuxièmement, parce que les adaptations de films en comics ne sont pas spécialement appréciées par les lecteurs. Stan Lee tourne le dos à l'affaire. Roy Thomas a tenu bon...

Né en 1940, Thomas commence sa carrière chez DC Comics en 1965. Ses écrits dans des fanzines ont su retenir l'attention de Mort Weisinger, alors éditeur en chef de Superman. Toutefois, Thomas s'aperçoit rapidement du climat tyrannique que fait reigner Weisinger et cherche une porte de sortie. Il la trouve chez Marvel où Stan Lee lui propose un poste à peine 15 jours après son arrivée chez DC ! Roy intégre donc la « Maison aux idées » et se fait virer de DC tout en étant traité d'espion par Weisinger.

Assimilant très vite les méthodes de Stan Lee, Roy Thomas devient son « second » et commence à travailler sur différentes séries. Il reprendra notamment en main les X-Men et Daredevil, lancera une nouvelle série sur Conan, intègrera les héros de la Seconde Guerre Mondiale dans les Avengers et créa les Invaders, composés de Namor, la Torche Humaine et Captain America. Roy Thomas sera alors très actif chez Marvel pendant une quinzaine d'années et y connaîtra ses plus grands succès éditoriaux !

En 1972, suite à la promotion de Stan Lee, Roy Thomas le remplace en tant qu'éditeur. Cela lui permet d'imposer son choix de publier Star Wars, même si Stan Lee impose quelques conditions. Thomas lancera alors, 1 mois avant la sortie du film, le premier comics Star Wars qui devint un rapide succès. Il écrira les 10 premiers numéros permettant de donner les bases du fameux univers étendu de la Guerre des Etoiles. ■

DÉCOUVREZ LES TITRES NORTHSTAR COMICS

HOPLITÉA
Laurent Arthaud
Patrice Martinez
Broché - 152 pages
15€

LE PRIVÉ #3 : UN HÉRITAGE
Jrmy - Sebba
28 pages
5€

LE PRIVÉ #4 : MORTELLE FRATRIE
Jrmy - Sebba
28 pages
5€

Disponibles sur notre boutique
www.northstarcomics.com/boutique/

NORTHSTAR COMICS

Association loi 1901
pour la découverte de la culture comics

Siret : 818 855 546 000 11

www.northstarcomics.com
fassonorthstarcomics
@Comicschro

Cinéville Hénin - Beaumont

Merci au Cinéville Hénin-Beaumont pour l'organisation de la soirée et l'accueil réservé aux dessinateurs.