NORTHSTAR COMICS

COMICS NEWS

GRATUIT NEWSLETTER DE NORTHSTAR COMICS WWW.NORTHSTARCOMICS.COM

FIÈRE AMAZONE !

À SUIVRE...

Le prochain film de l'univers cinématique de DC Comics (ou DC Extended Universe, DCEU) arrivera rapidement... en novembre prochain pour être exact, avec le très attendu *Justice League*. Pour la première fois sur grand écran, les plus grands héros créés il y a près de 80 ans seront réunis pour affronter une des plus grandes menaces de leur univers. Une occasion de vraiment découvrir ce que valent ces nouveaux Flash, Aquaman et Cyborg qui ont déjà connu une ou plusieurs incarnations sur petit écran.

NorthStar sera évidemment au rendez-vous pour une soirée Movie'n'Draw avec des invités spéciaux... Mais, pour l'instant, cela reste une surprise !

Soirée Movie'n'Draw Justice League prévue pour le vendredi 17 novembre 2017

À L'AFFICHE

WONDER WOMAN
Sortie le 7 juin 2017
Réalisé par : Patty Jenkins
Avec : Gal Gadot, Chris Pine, Robin Wright, Danny Huston, Connie Nielsen...

Avant Wonder Woman, il y avait Diana, princesse des amazones, formée pour être une guerrière invincible. Élevée sur une île paradisiaque reculée, Diana quitte son foyer quand un pilote américain se crashe sur leurs rivages et parle d'un conflit massif qui fait rage dans le monde extérieur, convaincue qu'elle peut stopper la menace. Combattant aux côtés de cet homme dans une guerre qui doit mettre fin à toutes les guerres, Diana va découvrir l'étendue de ses pouvoirs… et son vrai destin.

Inutile de rester, il n'y a pas de scène post-générique !

CRÉÉE POUR LUTTER !

Wonder Woman est la plus ancienne super-héroïne créée encore en activité. En effet, même si les comics de l'époque regorgeaient de femmes fatales et costumées, Wonder Woman est celle qui a perduré et dont la création n'était pas simplement motivée par la nécessité de faire apparaître une nouvelle image féminine et glamour au sein du milieu machiste des super-héros des années 1940 !

FÉMINISTE DE NAISSANCE

En 1940, William Moulton Marston est un psychologue conseiller éditorial pour *All-American Publications* (une des trois maisons d'édition qui fusionnera pour donner DC Comics). Lassé par la profusion de super-héros masculins, il créé *Suprema, the Wonder Woman* et présente son idée à Max Gaines, dirigeant de la société. Emballé par le projet, Il donne son accord pour faire apparaître le personnage dans le recueil *All-Stars Comics*. Toutefois, Sheldon Mayer, responsable éditorial, convainc Marston de ne garder que la dénomination *Wonder Woman* et l'héroïne peut enfin se lancer dans l'aventure en décembre 1941, dessinée par Sheldon Mayer (qui la suivra jusqu'en 1958 !).

Dès le départ, Marston voudra son héroïne comme une femme forte, intelligente, belle et déterminée, capable de rivaliser avec Superman. En somme, l'archétype de la femme parfaite pour son créateur. On notera cependant que certaines « préférences » de l'auteur transparaissaient également sur les couvertures des numéros où on voyait souvent des femmes attachées... Cependant, Wonder Woman reste insoumise et revendique clairement l'élévation de la position de la femme dans la société.

Petite anecdote : Wonder Woman est la première super-héroïne à rejoindre la Justice League en 1942, suite à un sondage auprès des lecteurs ! Toutefois, le scénariste de la série, Gardner Fox, lui attribue le rôle de scrétaire !! Elle restera même aux USA pour répondre au courrier pendant que ses collègues masculins vont à la guerre. En réponse à cet affront, Marston, en 1943, écrira un épisode où elle deviendra Présidente des Etats-Unis ! Cependant, après la mort de son créateur, en 1947, Wonder Woman perdra un temps ce côté féministe pour être cantonnée à des rôles de baby-sitter, de mannequin ou d'actrice.

PASSAGE À VIDE

William Marston décédé, plus personne ne veillait au maintient de la personnalité de Wonder Woman. De plus, en 1954, le docteur Fredric Wertham publie « *Seduction of the innocent* », un pamphlet anti-comics qui amena à la création du *Comics Code Authority*. Cet outil de censureeu pour conséquence de mettre totalement de côté la dimension féministe du personnage ! Pendant presque 30 ans, le traitement de Wonder Woman fût des plus aléatoires.

L'une des périodes les plus paradoxales fût la fin des années 1960 quand Wonder Woman renonça à ses pouvoirs ! Devenant simplement Diana Prince, propriétaire d'une boutique de mode, elle ne renonce pas totalement à l'action et apprend les arts martiaux avec un mentor chinois, I Ching. Ces nouvelles aventures, surfant sur la vague d'héroïnes télévisuelles comme Emma Peel, s'écartent du genre super-héroïque pour lorgner sur l'espionnage. La série devient plus sérieuse, voire plus sombre, Diana n'hésitant pas à tuer pour se défendre ou défendre les autres, loin de l'image traditionnelle de Wonder Woman.

PÉREZ, LE SAUVEUR

En 1987, George Pérez et Greg Potter reprennent en main la destinée de l'amazone. En 60 épisodes, les auteurs livrent une nouvelle version de Wonder Woman plus fidèle aux attentes de son créateur et, surtout, qui donne enfin au personnage une véritable place dans l'univers super-héroïque de DC Comics. « De nouveau » féministe, Pérez apporte aussi plus de profondeur à l'héroïne en se plongeant dans la mythologie grecque.

Au début de cette « renaissance », Diana est avant tout une émissaire et l'ambassadrice de Paradise Island. Ignorante du monde des hommes, ne parlant que le Grec ancien, elle doit s'adapter à ce nouvel univers, loin de son île. Cependant, son entrainement de guerrière ne fait pas d'elle une fragile créature et elle sait passer à l'action quand il le faut ! La plupart des sujets abordés par la série tournent autour de la guerre, de l'injustice, de l'inégalité et des conflits entre les dieux de l'Olympe. Cette période reste l'une des plus appréciées parmi les fans.

DERNIERS AJUSTEMENTS...

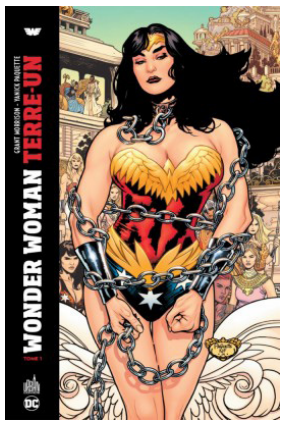
En septembre 2011, DC Comics reboot totalement son univers. L'événement « New 52 » balaye la plupart des anciennes histoires pour offrir un nouveau départ aux personnages. Wonder Woman se voit donc attribuer de nouvelles origines et, de ce fait, de nouveaux objectifs.

Exit donc la naissance à partir de l'argile, Diana découvre qu'elle est le fruit de l'amour illégitime entre sa mère, Hyppolite, et Zeus, le roi des dieux. Elle n'est plus, alors, une simple amazone mais une demi-déesse qui comprend mieux, désormais, tous les événements qui ont marqué sa vie. Chargée d'une nouvelle responsabilité, elle devra notamment faire face à sa famille olympienne et prendra même la place d'Arès en tant que déesse de la guerre ! La série prend alors une dimension très mythologique qui, d'une certaine façon, place l'héroïne en marge des aventures de ses camarades super-héros. Toutefois, cette Wonder Woman fait bien parti de la nouvelle Justice League et y tient une place prépondérante.

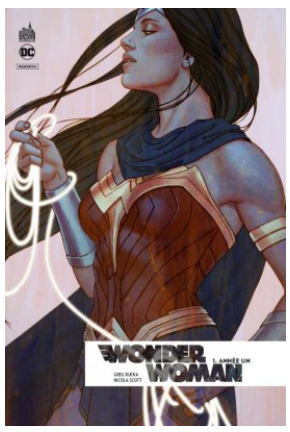
A ce jour, Wonder Woman est une super-héroïne avec qui il faut compter. Femme forte, guerrière, mais aussi belle, intelligente, indépendante et charmante, elle est plus que jamais l'icone du féministe positif. Sans doute l'un des personnages DC Comics les plus passionnants à suivre !

Jeff « Cable » Breitenbach ■

WONDER COMICS

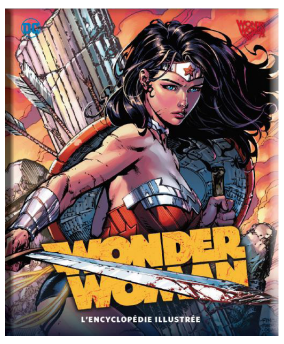


WONDER WOMAN TERRE UN #1
Auteurs : Grant Morrison, Yanick Paquette
144 pages, 15,00 EUR
Urban Comics
en librairie seulement
Maintenues en esclavage durant des années par le demi-dieu Hercule, les amazones de Themyscira se sont rebellées et ont défait leurs geôliers avant de s'isoler du « monde des hommes ». Des siècles plus tard, la jeune princesse Diana sauve le pilote écrasé, Steve Trevor... N'écoutant pas les ordres de sa mère, la Reine Hippolyte, elle s'enfuit avec Steve vers une contrée étrange : les États-Unis d'Amérique.
(Contient Wonder Woman Earth One vol.1)



WONDER WOMAN REBIRTH #1
Auteurs : Greg Rucka, Scott Nicola
168 pages, 15,00 EUR
Urban Comics
en librairie seulement
Il y a cinq ans, le monde a découvert les premiers super-héros avec Batman et Superman, mais rien ne les préparait à l'arrivée de Diana, la princesse amazone de Themyscira ! Ayant accompagné l'agent de l'A.R.G.U.S. Steve Trevor dans ce qu'elle appelle « le monde des hommes », elle se voit attribuée le pseudonyme de Wonder Woman et rencontre ses premiers ennemis !
(Contient Wonder Woman Rebirth Vol.2: Year One #2, 4, 6, 8, 10, 12, 14)

D'autres titres Wonder Woman sont à découvrir sur http://www.urban-comics.com/



WONDER WOMAN, L'ENCYCLOPÉDIE ILLUSTRÉE
Auteurs : Jim Valentino
200 pages, 27,00 EUR
Huginn & Muninn
en librairie seulement
De ses débuts en 1941 dans les pages d'All-Star Comics n°8 aux publications contemporaines, vous apprendrez tout ce qu'il y a à savoir sur la princesse Diana, tous ses alliés, tous ses ennemis, tous ses combats...
Disponible à partir du 16 juin.

LYNDA CARTER : L'ICONIQUE WONDER WOMAN

Avec son regard bleu limpide et son sourire éclatant, forte de son titre de Miss World USA 1972, Lynda Carter avait le physique rêvé pour interpréter la sublime Princesse Diana, ambassadrice amazone dans le monde des humains. Pour la première fois à l'écran, en 1976, la jeune femme apparaît alors dans un costume ultra-court et moulant, source de nombreux fantasmes chez les téléspectateurs de l'époque et des des décennies suivantes ! Wonder Woman n'était plus un simple comic mais était en passe de devenir un véritable phénomène de société.

UNE SÉRIE CULTE

Tournée entre 1975 et 1979, la série *Wonder Woman* est, en fait, divisée en deux partie. La première, correspondant à la première saison, respecte les origines de l'amazone. Pendant la Seconde Guerre Mondiale, Steve Trevor, major de l'armée américaine, s'écrase sur l'île paradisiaque, une île secrète habitée uniquement par des femmes. Devant être ramené dans le monde des hommes, c'est Diana qui se charge de cette « dangereuse » mission. Incognito, sous l'identité de Diana Prince, elle deviendra la secrétaire de Trevor afin de pouvoir intervenir quand il faut en tant que Wonder Woman pour lutter contre les nazis.

Cette première saison est un succès mais la chaine ABC tarde à renouveller la série. En effet, c'est un show « d'époque » qui nécessite un budget conséquent pour recréer les costumes, les voitures et les meubles des années 1940. Warner Bros. propose alors à la chaîne CBS de reprendre la série, qui pose la condition que celle-ci se déroule dans les années 1970. Wonder Woman change donc de chaîne et d'époque ! Intitulée *The New Adventures of Wonder Woman*, la série connaît deux nouvelles saisons et l'héroïne se bat désormais aux côtés de Steve Trevor Jr., fils du Major qu'a connu Diana pendant la guerre. Cette fois, Diana Prince est une collaboratrice de Trevor au bureau fédéral où ils travaillent.

Malgré les effets spéciaux encore assez rudimentaires du programme, les super-pouvoirs de Wonder Woman et la plastique de Lynda Carter fascinent et, pendant 3 ans, la série connaît un vif succès, devenant rapidement culte. Aujourd'hui encore, on chante son générique et nombreuses auront été les petites filles à pirouetter dans les airs comme l'actrice en cours de transformation.

WONDER WOMAN DANS LA VIE

Forte du succès qu'elle a connu via la série, Lynda Carter profite de l'image de Wonder Woman pour s'engager dans plusieurs combats. L'actrice dira de son personnage qu'il était « fort et puissant » et qu'il « a incarné l'émancipation féminine ! » Mais Lynda l'est tout autant. Entre les tournages et ses tournées (Lynda Carter est aussi une chanteuse de blues-jazz très populaire aux USA), elle œuvre dans diverses organisations. Fervente féministe, elle milite en faveur du mariage pour tous et le droit des femmes en matière de procréation. A l'occasion des 75 ans de Wonder Woman, elle réaffirma notamment son engagement dans cette lutte, ajoutant même que contre l'homophobie, la Wonder Woman qui est en elle a envie de sortir ses griffes !

Lynda Carter a aussi renoué avec le monde super-héroïque puisqu'elle est apparue dans la série Smallville et elle a obtenu un rôle récurrent dans la saison 2 de Supergirl en tant que Présidente des Etats-Unis ! Peut-être un clin d'œil au créateur de Wonder Woman qui avait propulsé son personnage à ce poste !

HOPLITÉA : LA WONDER WOMAN FRANÇAISE

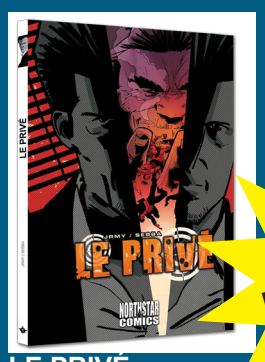
Les USA n'ont pas l'exclusivité des super-héros... En effet, bien avant que Superman enfile ses premiers collants, des personnages « particuliers » hantaient déjà la littérature française. Ce n'était pas des super-héros à proprement dit mais ils répondaient déjà à tous les codes du genre : masque, identité secrète, lutte contre le crime, etc.

De nombreux auteurs français se sont donc essayés au genre et, parmi eux, Laurent Arthaud et Patrice Martinez ont créé *Hoplitéa, la Lionne de Sparte*. Héroïne résidant à Europolis (version futuriste de Bruxelles), menant une équipe de super-héros, elle puise ses origines dans la mythologie grecque et ses dons lui viendraient d'Athèna et d'Arès ! Elle n'est pas amazone mais elle partage un certain patrimoine avec l'héroïne de DC Comics. Pourtant, la comparaison s'arrête là. Hoplitéa, après avoir longtemps voué sa vie au combat, décide de renoncer à son immortalité par amour. Tout en restant une femme forte, elle endosse aussi le rôle d'épouse et de mère, donnant un nouveau sens à sa lutte contre le mal.

Personnage plutôt atypique dans l'univers des super-héros, Hoplitéa devrait plaire à tous les fans de Wonder Woman pour les qualités qu'elle partage avec elle. Puis, en toute modestie, c'est un super comics français !

DÉCOUVREZ LES TITRES NORTHSTAR COMICS

HOPLITÉA
Laurent Arthaud
Patrice Martinez
Broché - 152 pages
15€



LE PRIVÉ
Jrmy - Sebba
Broché - 152 pages
15€

NOUVEAUTÉ

Disponibles sur notre boutique
www.northstarcomics.com/boutique/

NORTHSTAR COMICS
Association loi 1901
pour la découverte de la culture comics

Siret : 818 855 546 000 11

www.northstarcomics.com
fassonorthstarcomics
@Comicschro

Cinéville Hénin - Beaumont

Merci au Cinéville Hénin-Beaumont pour l'organisation de la soirée et l'accueil réservé aux dessinateurs.