COMICS NEW



GRATUIT

NEW\$LETTER DE NORTH\$TAR COMIC\$

WWW.NORTHSTARCOMICS.COM

BLA BLA BLA

ON RECRUTE!

Les 6 & 7 avril 2019, NorthStar Comics organise son premier festival dédié aux comics dans la ville de Lambres lez Douai : Made in Comics.

Pour ce faire, l'association a besoin de bénévoles pour aider à l'organisation de l'événement, autant dans la phase de préparation qu'au moment même du festival.

Si vous êtes fan de comics et que vous avez envie de rejoindre l'aventure, n'hésitez plus, devenez une des étoiles de NorthStar Comics !!!

Envoyez votre candidature à : editions@northstarcomics.com



À L'AFFICHE

DEADPOOL 2

Sortie le 16 mai 2018 Réalisé par : David Leitch

Avec: Ryan Reynolds, Josh Brolin, Morena Baccarin, Zazie Beetz, Terry Crews... Interdit aux moins de 12 ans

L'insolent mercenaire de Marvel remet le masque!

Plus grand, plus-mieux, et occasionnellement les fesses à l'air, il devra affronter un Super-Soldat dressé pour tuer, repenser l'amitié, la famille, et ce que signifie l'héroïsme - tout en bottant cinquante nuances de culs, car comme chacun sait, pour faire le Bien, il faut parfois se salir les doigts.



DEADPOOL...



Créé par : Rob Liefeld & Fabian Nicieza

New Mutants #98 (février 1991)

LE TEMPS BÉNI DES NINETIES

Deadpool est un produit typique des années 90 de l'écurie Marvel. A cette époque, les comics ont le vent en poupe et Marvel occupe toutes les premières places du marché. Notamment grâce aux X-Men dont la côté de popularité n'a cessé de grimper en flèche. De ce fait, qui dit succès, dit multiplication de la formule pour espérer multiplier les billets (verts). Il faut savoir que, en quelques années, la licence X-Men est passée de 1 titre régulier (l'historique Uncanny X-Men) a presque une vingtaine! Une déferlante de séries qui s'accompagnait inévitablement d'une déferlante de personnages... Et Deadpool faisait bien évidemment parti du lot!

Et en tant que pur produit de cette époque, notre trublion n'était pas vraiment ce qu'il est aujourd'hui. En effet, créé par Nicieza et Liefield, Deadpool se montre antipathique, dangereux... mortel, comme indiqué sur la couverture de New Mutants #98! Le personnage est plutôt sérieux et remplit son rôle de mercenaire-tueur à la solde d'un grand méchant. C'est dans la mouvance du « Dark Age » des comics, initié par les œuvres d'Alan Moore (Watchmen) et de Frank Miller (Dark Knight), qui mettra en avant le côté sombre des super-héros et de leurs aventures. Toutefois, Deadpool évoluera rapidement vers son statut de clown de service, notamment au contact de héros beaucoup plus sérieux que lui, comme Cable et Wolverine.

LE FLOU DES ORIGINES

Le passé exact de Deadpool reste flou, et plusieurs versions se sont succédés... Connu sous le nom de Wade Wilson, il affirme avoir perdu son père à l'âge de 5 ans. Une autre fois, il prétend que son père l'a abandonné jeune. La plupart du temps, il dit avoir eu une enfance difficile... Cependant, il semblerait que ses parents soient toujours en vie et que le petit Wade ait eu une enfance très normale. Au final, Deadpool est tout simplement cinglé!

Dès ses 19 ans, il travaille en tant qu'assassin pour une cellule secrète de la CIA. Se sachant condamné par de multiples tumeurs, il accepte alors de servir de cobaye au Département K Canadien dans le cadre du projet Arme X. Toutefois, l'expérience échoue et, considéré comme un rebut, il sert de cobaye au professeur Killbrew. Autant par jeu que par plaisir sadique, le « gentil docteur » le dote du même pouvoir d'autoguérison que Wolverine. La greffe réussit, mais détruit sa peau qui prend un aspect rongé et craquelé.

Pendant cette période au Département K, Wilson se fait un seul ami qui sera tué par Ajax, un assistant de Killbrew, après que Deadpool se soit moqué de son prénom, « Francis ». Ajax arrache alors le cœur de Deadpool pour le tuer, mais celui-ci, grâce à son puissant pouvoir d'autoguérison et à la hargne de la vengeance, le fait repousser et part régler son compte à Francis!

MERCENAIRE... MAIS PAS SEULEMENT!

Après son évasion du Département K, il reprend son activité de mercenaire sous le nom de Deadpool (littéralement, la « Cagnotte du Mort » en anglais), en référence au jeu pratiqué par les gardiens du tant alors ironiquement comme « le roi de la Une capacité bien utilisée dans les films... Deadpool ».

Mais, aussitôt libre, aussitôt kidnapper! Utiliser comme arme par un homme nommé Butler, ce dernier lui lave régulièrement le cerveau. C'est ce qui fera que Deadpool deviendra, pendant un temps, foncièrement mauvais, violent et sadique (époque de son apparition dans les comics). Sa route croise souvent celle des autres héros Marvel, pour qui il n'éprouve que dédain, mépris ou une franche hostilité (tout dépend de son contrat du moment).

D'abord ennemis, Deadpool (apparaissant souvent dans les pages des séries Cable et X-Force) et Cable forment un « dynamique duo », le taciturne et le déluré, les amenant à lier une amitié un peu particulière au fil des épisodes. L'alchimie entre les personnages est telle que Marvel lança même, avec succès, une série Cable & Deadpool! Se réclamant appartenir à la mutanité (même si ses capacités sont artificielles), Deadpool tente, en vain, d'entrer chez les X-Men. Mais, étant trop incontrôlable et trop violent, il est plutôt recruté par Wolverine pour entrer dans une nouvelle mouture de l'équipe X-Force, alors une espèce de groupe d'intervention mutant « underground ». Il réussira même à intégrer une équipe spéciale des Avengers, composée de Deadpools travaillant pour lui!

LE 4^E MUR

Sans doute à cause de sa folie, Deadpool est un des très rares personnages des comics Marvel à être conscient de se trouver dans un comics. Il passe régulièrement outre le fameux 4° mur (qui sépare le lecteur de la BD) pour s'adresser à celui qui le lit, voire celui qui le dessine ou le scénarise. Toutefois, Deadpool considère cela comme un pouvoir, le « comic awareness » (perception de la bande dessinée), un jeu de mot avec « cosmic awareness » (perception de l'univers), pouvoir existant dans l'univers Marvel. En effet, il arrive à être au courant Département K qui misaient sur le pro- de choses que seuls les lecteurs peuvent chain patient à mourir, Wilson se présen- savoir, mais pas les autres personnages!

Jeff « Cable » Breitenbach



COMICSPOOL



ALL-NEW DEADPOOL #3

Auteurs : Dugga, Soule, Walker, Koblish

120 pages, 15,00€

Lorsque Deadpool tombe dans une guerre des gangs visant Matt Murdock, il faut peu de temps pour que Luke Cage et Iron Fist viennent s'en mêler. Et après ce crossover avec Daredevil et Power Man & Iron Fist, retrouvez la suite des aventures de Deadpool 2099.

(Contient les épisodes US Deadpool (2016) 12-13)



DEADPOOL & CABLE: SPLIT SECOND

Auteurs : Nicieza, Brown 120 pages, 15,00€ en librairie seulement

Cable a une vision: la mort d'un homme va entraîner l'humanité dans un futur apocalyptique. Il a peu de temps pour empêcher ce meurtre et son adversaire est plutôt imprévisible... Vous avez deviné! L'homme à abattre est Deadpool.

(Contient les épisodes US Cable & Deadpool (2015) 1-3)



JE SUIS DEADPOOL

Auteurs : collectif 260 pages, 25,00€ en librairie seulement

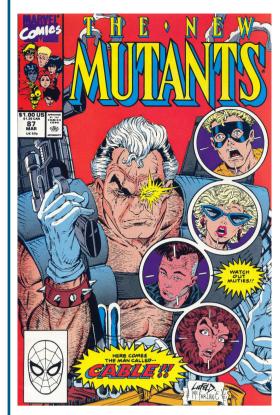
Deadpool, le plus déjanté des mercenaires de l'univers Marvel se dévoile! Son passé comme cobaye du projet Arme X, ses combats contre X-Force et Wolverine... Une sélection des plus belles aventures du personnage dans un luxueux album.

(Contient les épisodes US The New Mutants (1983) 98, Deadpool (1997) 11 et 54-55, Cable & Deadpool 24 et 49-50, X-Men Origins: Deadpool, Prelude to Deadpool Corps 4, Deadpool 1000 (III), Deadpool (2008) 33.1, A+X 8 (II), Deadpool (2013) 27)

D'autres titres sont à découvrir sur www.paninicomics.fr



... ET CABLE



Créé par :

Chris Claremont, Louise Simonson (Nathan Christopher Summer) et Rob Liefeld (Cable)

Dans:

Uncanny X-Men #201 (janvier 1986) pour Nathan Christopher Summer

New Mutants #87 (mars 1990) pour Cable

DOUBLE ORIGINE

A l'instar de Deadpool, Cable est un pur produit des glorieuses années 1990 de Marvel... Mais pas totalement.

En effet, avant Cable, il y a eu Nathan Christopher Summer, fils de Scott Summer, alias Cyclope, et de Madelyne Pryor, un clone de Jean Grey (mais ça c'est une autre histoire). En 1986, la série Uncanny X-Men est au sommet de sa gloire. Les mutants ont une énorme popularité auprès des lecteurs, les ventes explosent ! Chris Claremont est en charge de la série depuis presque 10 ans et commence à étendre l'univers de ses personnages. Avec l'aide de Louise Simonson, il va écarter, petit à petit, les membres d'origines des X-Men pour les rassembler dans une autre série : X-Factor. Avant cela, il donne une famille au leader historique de l'équipe. Cyclope a un fils, Nathan Christopher, et il est temps pour lui de se ranger... Mais ça ne durera pas.

Les démêlés familiaux et sentimentaux de Cyclope seront à l'origine (entre autre) d'une des plus grandes saga des X-Men : Inferno. La femme de Cyclope, Madelyne, devient folle et possédée par le mal ; elle veut ouvrir les portes de l'enfer et récupérer son fils. Ça finira évidemment mal pour elle... Pour Nathan, il retrouve son père et le modèle original de sa mère : Jean Grey. Le poupon grandit au sein de X-Factor et est une cible pour les ennemis des mutants, dont le « grand Apocalypse ». Ce dernier contaminera le bébé avec un virus technoorganique, ce qui contraindra Cyclope à l'envoyer dans le futur pour espérer le sauver... dans le X-Factor #68 de juillet 1991.

LE FILS PRODIGUE

1 an auparavant, un dénommé Cable fait son apparition dans les pages du New Mutants #87, en mars 1990. Rob Liefield est déjà aux commandes de la série et il nous offre un guerrier, voyageur temporel, en provenance du futur, aux méthodes radicales, directes et qui n'appellent aucune discussion! Bref, un anti-héros bien bourrin à la sauce Liefield comme on savait en faire à cette époque (Deadpool étant, à la base, sur le même modèle). D'ailleurs, si vous voulez vous faire une idée du contexte créatif de ces années, dites-vous que 1 an plus tard, Toad McFarlane, Rob Liefield, Jim Lee et quelques autres auteurs claqueront la porte de Marvel pour créer Image Comics, avec des personnages comme Spawn, Savage Dragon, etc.

Donc, Cable apparaît, quelques mois avant la disparition du petit Nathan Christopher Summers... mais aucun lien n'est fait et personne ne sait quoi que ce soit sur ce mystérieux personnage (le lecteur non plus, d'ailleurs). A vrai dire, il est difficile de dire si, dès le départ, il était envisagé que Nathan et Cable soient la même personne. Il faudra attendre l'année 1993 et une autre grande saga des X-Men, The X-Cutionner's Song,

pour faire la lumière sur le passé de Cable. Au cours de cette histoire, les X-Men font face à un vieil ennemi de Cable, Stryfe, qui se révèle être le clone de Cable! Celui-ci a été créé par ceux qui ont recueilli le petit Nathan dans le futur afin de pouvoir transférer son esprit dans un corps sain, débarrassé du virus techno-organique. Malheureusement, le transfert échoue et le nouveau corps, enlevé par le Apocalypse du futur, développera sa propre personnalité. Nathan sera sauvé par Cyclope et Jean Grey, dont l'essence a été transférée temporairement dans le futur afin de s'occuper de leur « fils ».

Vous êtes perdus ? Dites-vous que c'est une version très synthétique de l'histoire de Cable!

UN PERSONNAGE SOUVENT MAL EXPLOITÉ

Suite à The X-Cutionner's Song, Cable obtient sa première série régulière. C'est sous la direction du duo créatif Jeph Loeb et lan Churchill que toutes les bases du personnages seront réellement posées, avec un éclairage conséquent sur son passé et ses motivations. Par la suite, Cable a souvent été marginalisé et relégué au second plan. C'était le personnage bonus, l'option de secours... celui dont on ne savait pas vraiment quoi faire à cause de son historique personnel trop riche... sans doute. Il retomba dans les grâces de l'éditeur via son duo avec Deadpool. La série fût capable de renouer avec le passé de Cable tout en jouant sur la dualité des personnages et en entretenant une atmosphère comique.

Est-ce que cette alchimie sera présente à l'écran ?

Jeff « Cable » Breitenbach 🔳



DÉCOUVREZ LES TITRES NORTHSTAR COMICS



HOPLITEA
Laurent Arthaud
Patrice Martinez
Broché - 152 pages
15€



LE PRIVÉ Jrmy - Sebba Broché - 152 pages 15€

Disponibles sur notre boutique www.northstarcomics.com/boutique/



Association loi 1901 pour la découverte de la culture comics

Siret: 818 855 546 000 11

www.northstarcomics.com fassonorthstarcomics @Comicschro



Merci au Cinéville Hénin-Beaumont pour l'organisation de la soirée et l'accueil réservé aux dessinateurs.